

Н.К. РЕРИХ И КОСМОС

**12 апреля - День космонавтики
15 апреля, исполняется 85 лет со
дня принятия Пакта Рериха**



12 апреля
наша страна отмечает
День космонавтики, а
еще через три дня,
15 апреля,
исполняется 85 лет
со дня принятия
Пакта Рериха. Этим
двум событиям,
связанным не только
духовно, но и
событийно,
посвящается данная
виртуальная
экспозиция.





«Лучи просвечивали через земную атмосферу, горизонт стал ярко-оранжевым, постепенно переходящим во все цвета радуги: к голубому, синему, фиолетовому, черному. Неописуемая цветовая гамма! Как на полотнах художника Николая Рериха».

**Юрий Алексеевич Гагарин.
Из бортового журнала космического
корабля «Восток»**



Фотографии Земли из Космоса. Материалы с сайта <https://cosmos-online.ru/foto-iz-kosmosa/foto-zemli-iz-kosmosa.html>



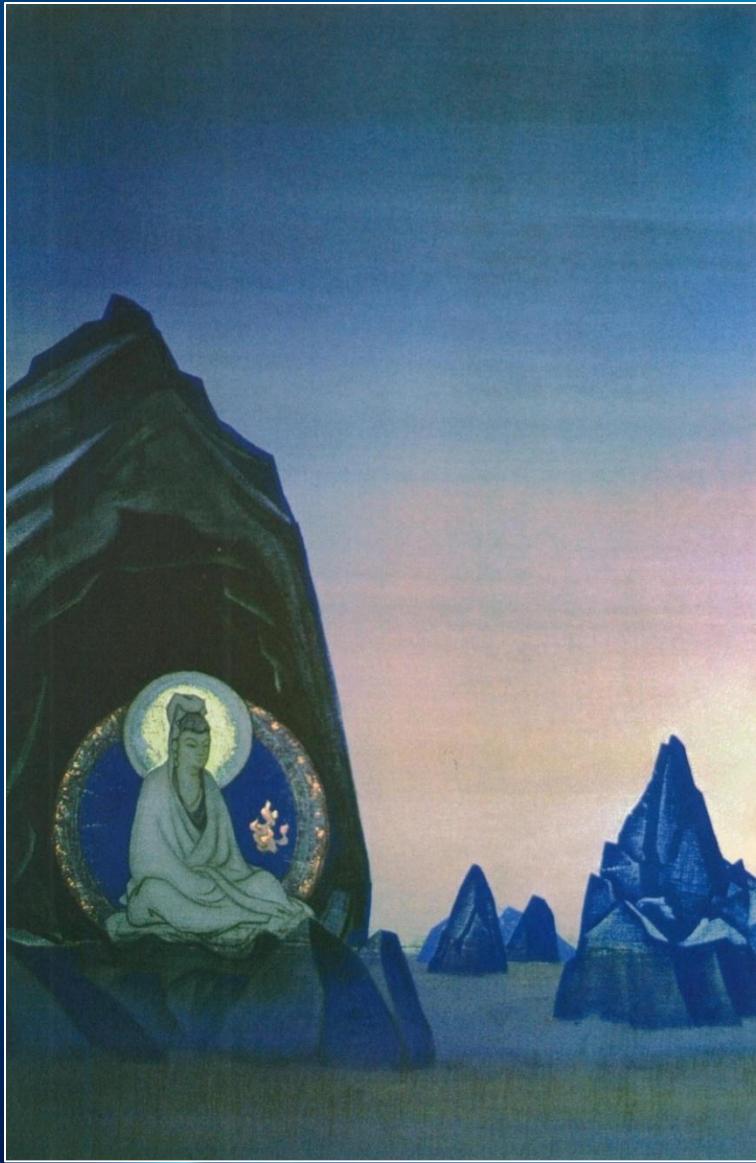
Н.К. Рерих. Гималаи. 1944

В картинах Николая Рериха мы прежде всего ощущаем необъятный простор и космичность. Кажется, что Космос у него отражается и звучит в каждой былинке и цветке придорожном, и тем более в величественных обликах гор и прекрасной душе человека, являющей собою венец эволюции.

Рудзитис Р. Космические струны в творчестве Рериха//Восход. – 2012. - № 12



Николай Константинович Рерих (1874- 1947), выдающийся русский художник, мыслитель и философ, в своем творчестве неоднократно обращался к теме космоса. Опираясь на мировоззрение философии реального космоса, данное в учении Живой Этики или Агни Йоги, Рерих воспринимал Вселенную, Солнечную систему, в том числе и Землю, человечество и каждого отдельного человека как взаимосвязанные элементы единой одухотворенной взаимосвязанной энергетической системы, подчиняющиеся единым эволюционным законам.



Н. К. Рерих. Агни Йога. Диptyх. 1928.



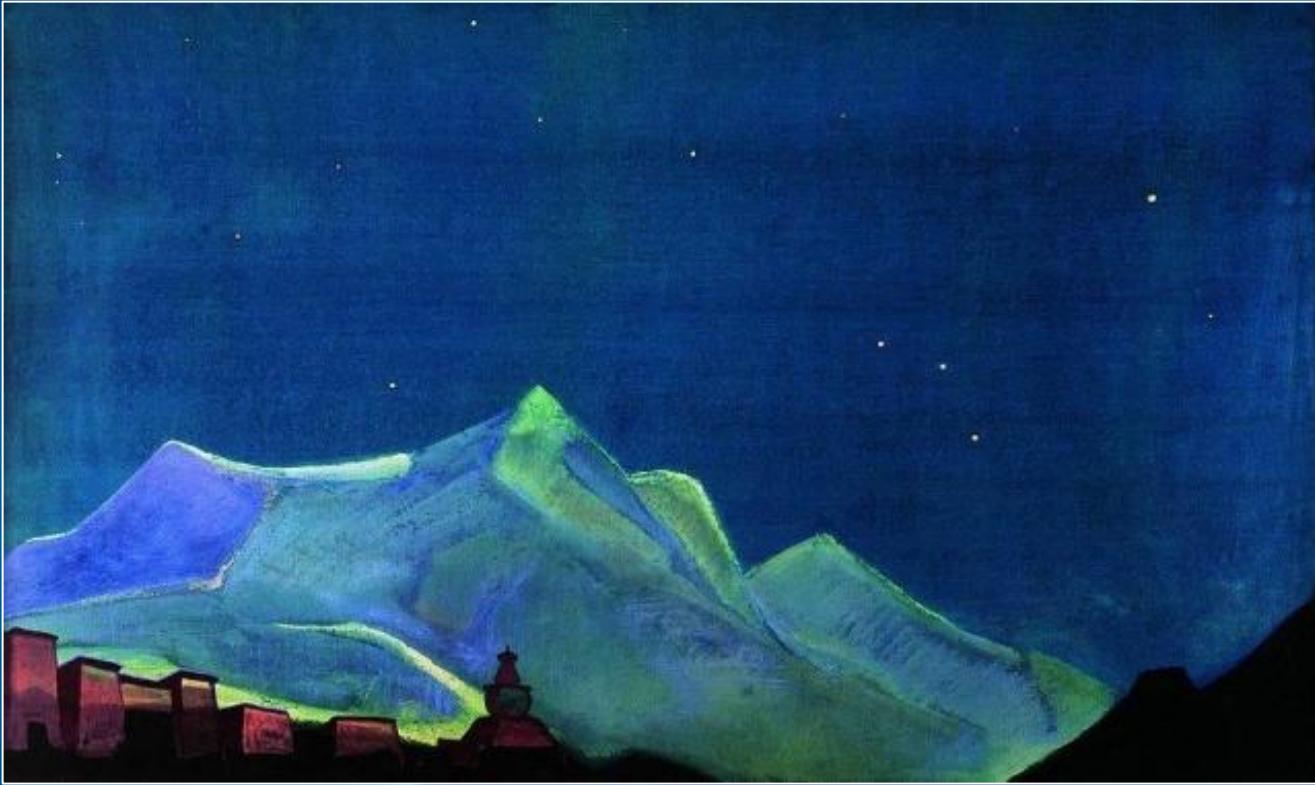
В книге «Семь великих тайн Космоса» Н.К. Рерих в форме легенд и сказаний передает знания о скрытых от человечества мирах, тонких и огненных, рассказывает о том, что происходит с индивидуальностью человека после смерти, как «дышит» Космос, что такое день и ночь Космоса, его ритм. Мыслитель утверждает, что мысли человека, его чувства, дух и даже стремления взаимодействуют с энергией Космоса и по сути своей энергетичны. Именно поэтому столь важна и значительна роль позитивного мышления.



Н.К. Рерих. Полунощное. Сияние Шамбалы. 1940

«Ты начинаешь открывать пути в Космос, в Беспределность. Ты собираешься выйти на простор космических далей. Ты, может быть, попытаешься одолеть и космические высоты. — Все это суждено тебе, все это предстоит тебе».

Н. К. Рерих. Семь великих тайн космоса



Королевский монастырь. Тибет. 1932.

Великий Космос проявляется к жизни и растворяется в небытие совершенно так же, как рождается и умирает микрокосмос – человек. Аналогия здесь полная . Она распространяется и дальше. Как человек каждую ночь испытывает “малую смерть”, засыпая и просыпаясь утром, также бывает “Ночь” Вселенной, когда умирает только все живущее, а весь мир не исчезает, но остается в спящем состоянии. На “Утро” же все снова оживает.

Н. К. Рерих. Семь великих тайн космоса

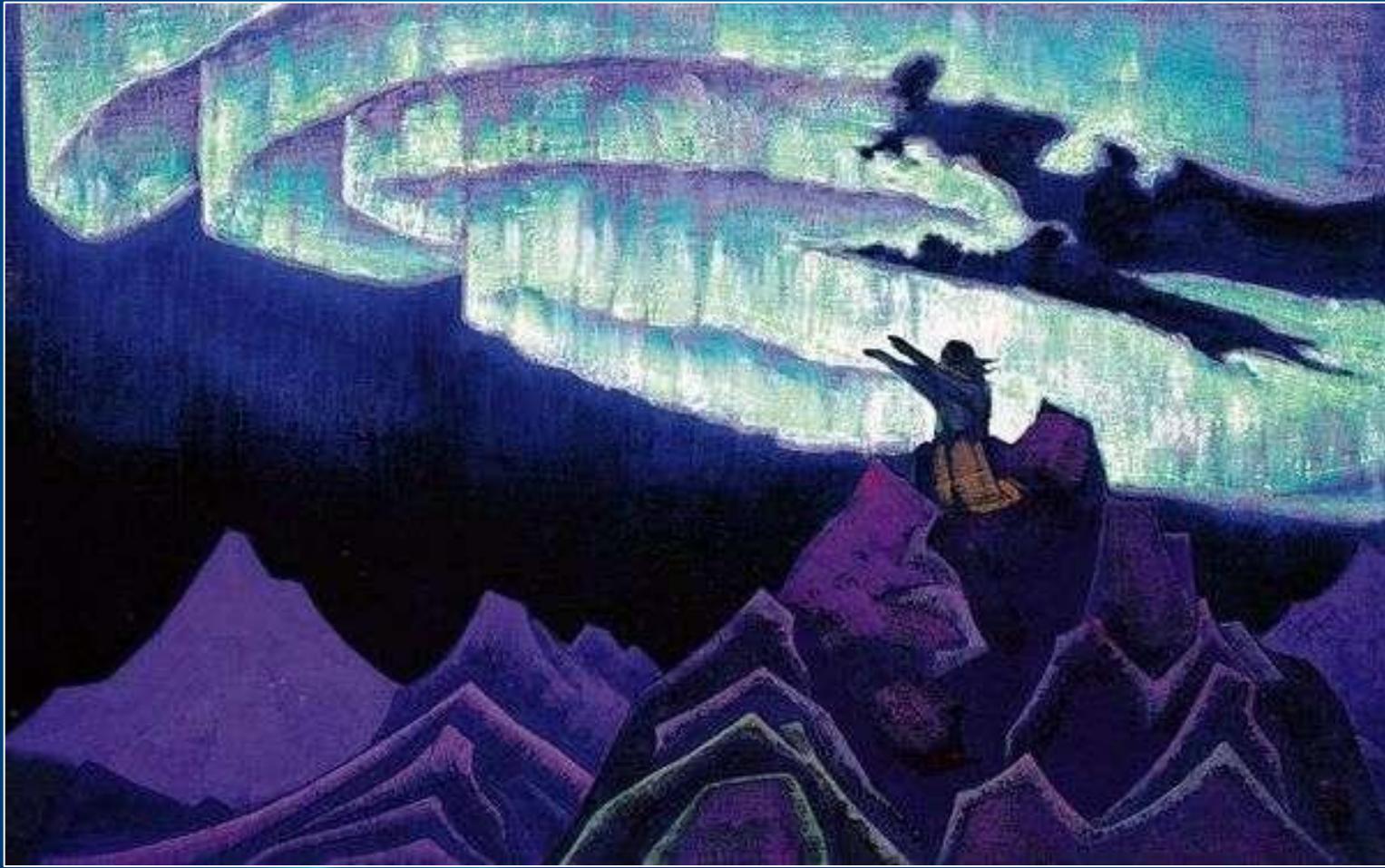


Перих Н.К. Звезда героя.1933.



Н.К. Рерих. Мост славы 1923

То, что мы уже знаем, есть наше знание. То, что мы еще не знаем, является для нас тайной. Но то, что для нас еще тайна, для кого-то является знанием — в Космосе есть Существа, которые знают больше. А знать что-то — значит мыслить об этом. Так создаются мысли, и они живут независимо в пространстве.

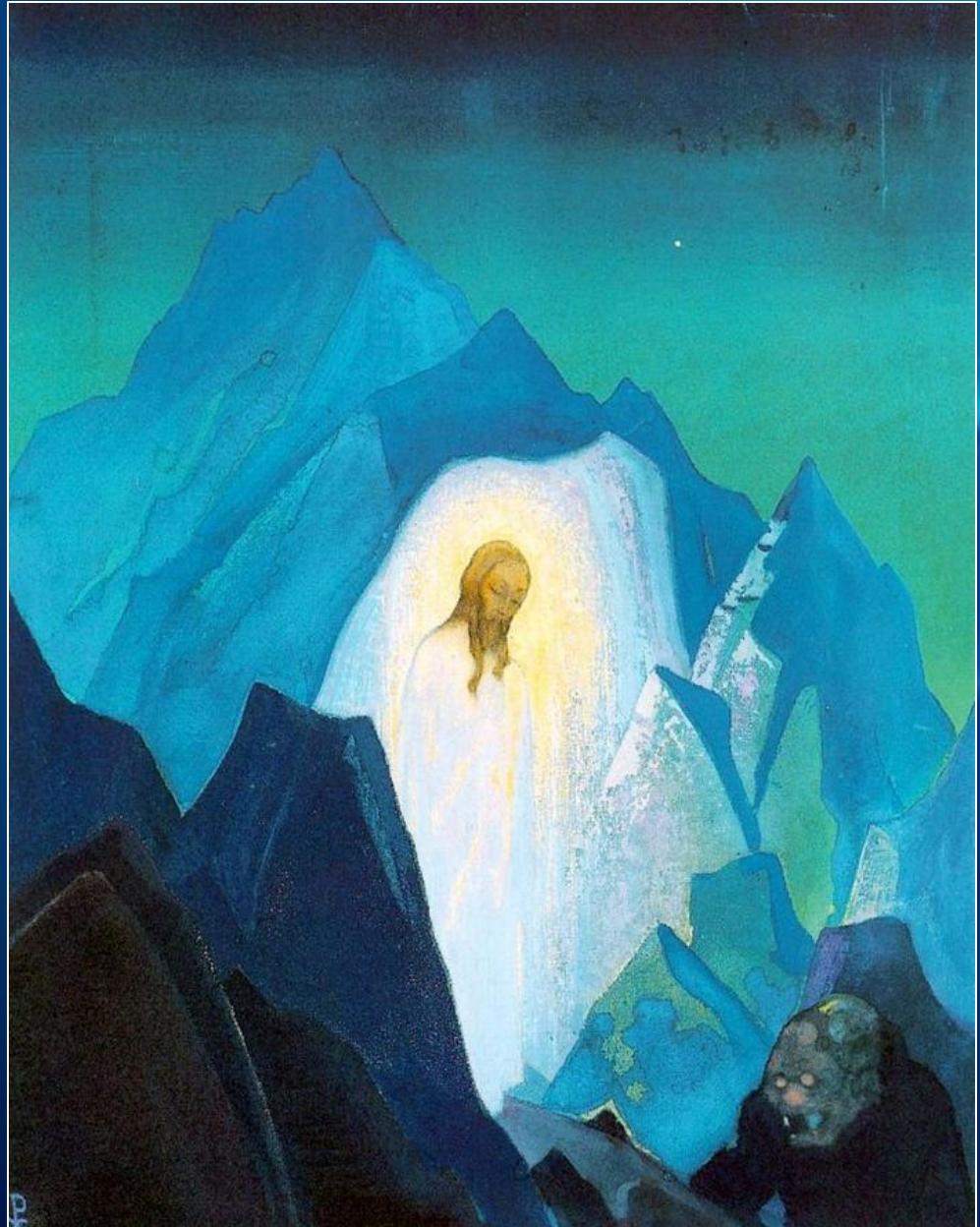


Моисей Водитель. 1925.

Моисей, словно венчая вершину, протянул руки вверх и почти касается льющихся из Космоса потоков света. Набегающие одна на другую рифмованные колонки лучей полярного сияния — все это, как раскрытая книга скрижалей, как проявление космического огня, логосу которого внимает Моисей. У Рериха космический огонь — духовно-материальная субстанция, способная соединить высшее и земное, Бога и человека.



Н.К. Рерих. Веления неба. 1915



«Что же представляет собой космичность в творчестве Николая Рериха? Космическое — это то, что не ограничено, не замкнуто только на себе, на своей самости, но постоянно устремляется, в преданности и благоволении сердца, из узкого личностного круга к широкой общественности и благу других, к счастью народа и ускорению эволюции человечества, а вместе с тем — и всего Космоса».

Рудзитис Р. Космические струны в творчестве Рериха//Восход. – 2012. - № 12.

Н.К. Рерих. Христос в пустыне. 1933.

Знамя Мира – Знамя Культуры

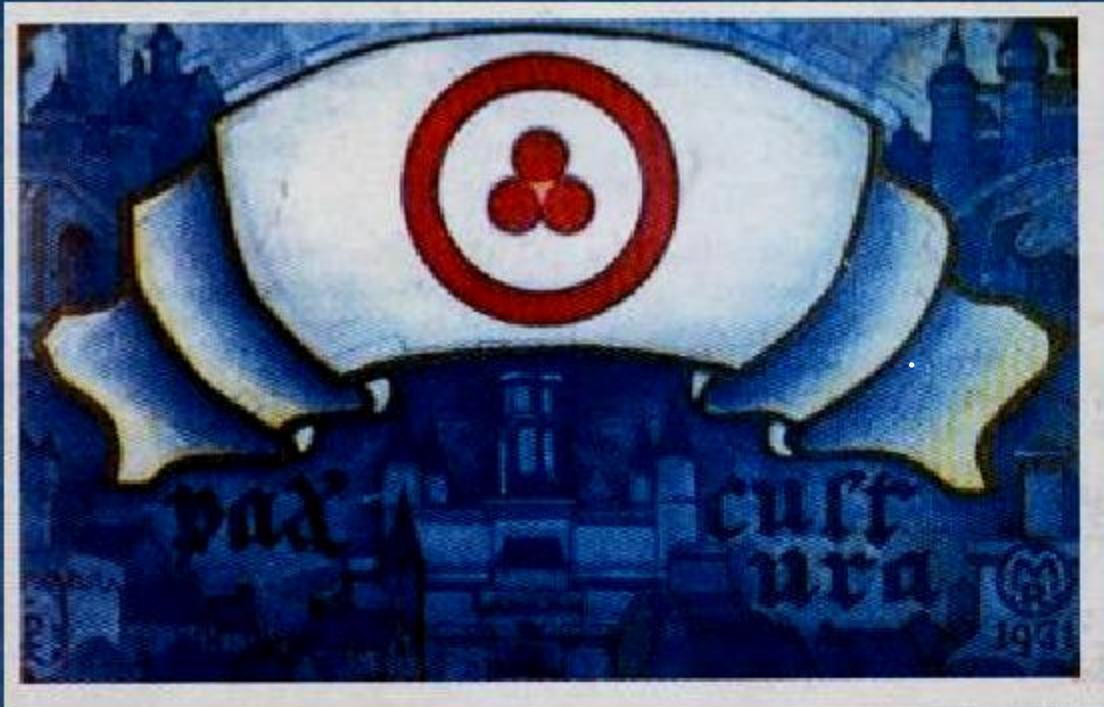
Знамя мира - это символ Пакта Рериха.

Во время военных
действий

Знамя Мира как Красный
Крест Культуры должно
охранять культурные
объекты

Это Знамя водружено
Конюховым на
Северном и Южном
полюсах Земли
Развернуто на Эвересте
В государственной Думе
России
В Нью-Йорке над музеем
Рериха

В Москве над
Международным
Центром Рерихов
В Космосе на корабле
«Мир»



Три вписанные сферы символизируют
Прошлое, Настоящее и Будущее,
объединенные кольцом Вечности



Знамя Мира впервые было поднято над Землей 11 февраля 1990 г. космонавтами А.Н. Баландиным и А.Я. Соловьевым, которые на космическом корабле «Союз ТМ-9» доставили Знамя Мира на орбитальную станцию «Мир». Здесь оно находилось с февраля по август 1990 г. (179 суток) и было вынесено в открытый Космос, где в течение 9 суток совершило 144 витка вокруг Земли. 25 марта 1990 года состоялся сеанс телекосмической связи под этим Знаменем.



Александр Баландин впервые в истории космонавтики соединил напряженную орбитальную вахту с выполнением обширной культурной программы. Эта программа — «Космос-Человек-Культура», реализованная на борту космической станции «Мир», была поддержана многими государственными и общественными организациями, а также выдающимися деятелями современности. Программа стала одной из инициатив, направленных на решение глобальной задачи выработывания ценностных критериев общепланетарной родовой нормы.



«Мы подняли над планетой Знамя Мира, чтобы пространство Культуры навсегда вытеснило с нашей планеты пространство войны и вражды. Мы призываем к строительству нового духовного, научного и художественного сотрудничества всех людей и народов Земли».

Российский космонавт Павел Владимирович
Виноградов

Совершил 7 выходов в открытый космос; Общая продолжительность работы в открытом космосе на 2014 год — 38 часов 25 минут

«Полет человека в Космос – это первые шаги новой единой космической культуры, символом которой является Знамя Мира».

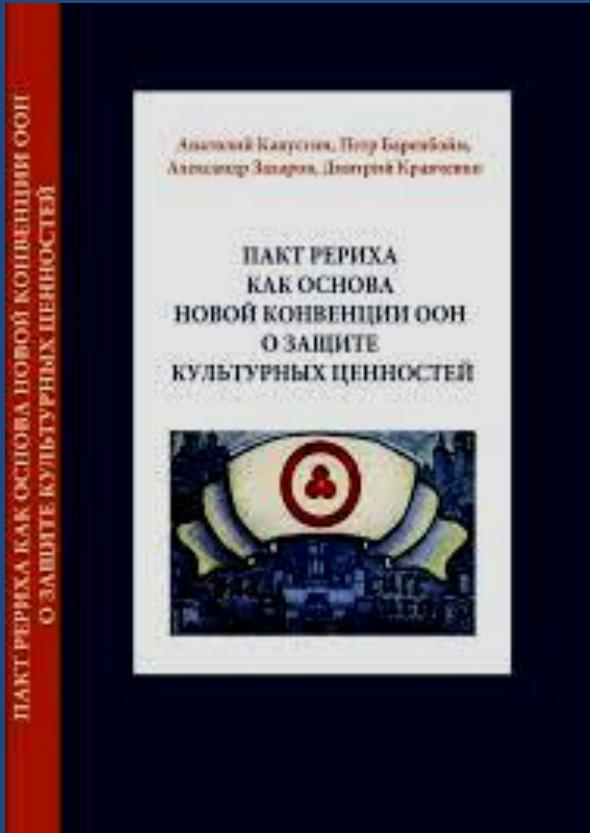


Американский астронавт Колин Майк Фоул
Количество полетов – 6; Продолжительность полета - 373 дня 18 часов 22 минуты 51 секунда.; Число выходов в открытый космос – 4; Продолжительность работ в открытом космосе - 22 часа 44 минуты.



Книги Н.К. Рериха также побывали в космосе. Космонавт Елена Олеговна Серова 26 сентября 2014 года стартовала в качестве бортинженера-1 пилотируемого корабля «Союз ТМА-14М», став четвёртой женщиной-россиянкой (с учётом СССР), после семнадцатилетнего перерыва побывавшей в космосе, и первой из них — на МКС. Рассказывая о своей работе, она упомянула, что читала в космосе произведения Н.К. Рериха

Источник: Телестудия Роскосмоса. Адрес полного
видео: <https://www.youtube.com/watch?v=Oe1MGTYM5uc>



Пакт Рериха - первый в истории международный договор о защите культурного наследия, установивший преимущество защиты культурных ценностей перед военной необходимостью, подписанный в Вашингтоне представителями двадцати одной американской республики 15 апреля 1935 года.

Этот пакт стал предтечей ЮНЕСКО, основой для разработки основных принципов деятельности организации, а также подготовки Международной Гаагской конвенции о защите культурного наследия во время вооружённых конфликтов, подписанной 108 государствами мира в 1954 году. Следует отметить также, что современные ученые ставят вопрос о том, что для внедрения в жизнь этой основной идеи Пакта Рериха необходимо создание новой Конвенции ООН.



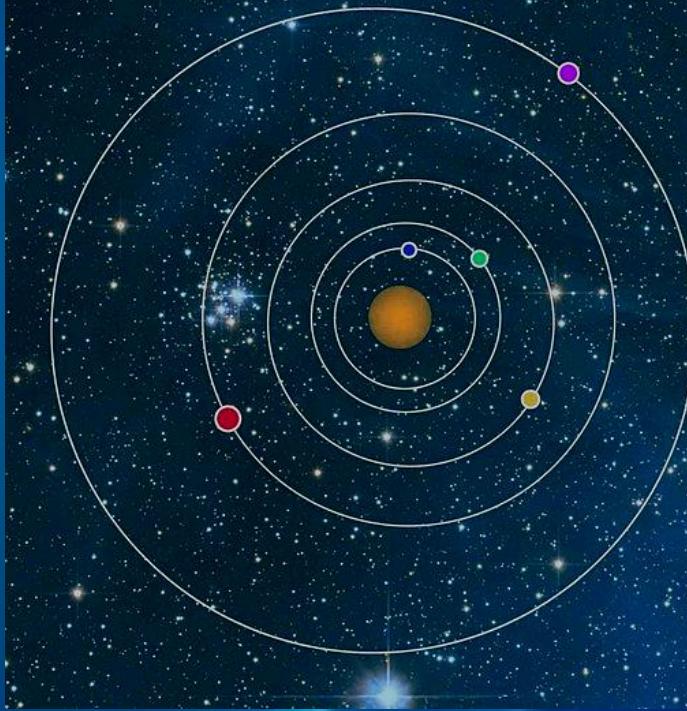
ЖИВАЯ ЭТИКА И НАУКА

«... Спасибо тому, что на Земном шаре существовала такая семья, как Перухи, и спасибо всем тем, кто сейчас несет это Знамя – Знамя Культуры и Красоты».

«Живая Этика, в которой многое говорится об эволюционном значении Знамени Мира, – это философская основа нового космического мышления. Космическая деятельность – это практическая основа нового космического образа мира, нового космического сознания, нового глобального мышления».

А. Н. Баландин, летчик-космонавт СССР,
герой Советского Союза

Малая планета 4426 Рерих в Солнечной системе



Элементы орбиты:

a (большая полуось) 2.7537 астр. ед.

i (наклон плоскости) 2.09

H (абсолютная звездная величина) 12.3

расстояние от Солнца: 412 млн. км

мин. расстояние от Земли: 235 млн. км

● Венера

● Земля

● Марс

● Рерих

● Юпитер

15 октября 1969 года астрономами Крымской астрофизической обсерватории Н. С. и Л. И. Черных была открыта малая планета (астероид) в Солнечной системе и названа в честь семьи Рерихов. Зарегистрирован астероид под номером 4426. В октябре 1999 года в своём выступлении в Музее имени Н. К. Рериха Н. С. Черных сказал: «Название было утверждено специальной комиссией Международного астрономического союза, состоящей из 11 представителей разных стран мира. Появление малой планеты „Рерих“ — это международное признание творчества и выдающихся достижений Рерихов».

Спасибо за внимание!